

# 【 강의 계획서 】

과목명 : 패션일러스트레이션I	시 수 : 4시수	학 점 : 3학점
교수명 : 장혜림 외 5명		
성적평가 : 중간고사 30%, 기말고사 30%, 출석 20%, 과제물 20%		

**교과목 학습목표**  
 21세기 현재 패션 일러스트레이션은 빠르게 변하는 패션의 트렌드에 초점을 두고 자율성과 개성 있는 표현의 기법으로 발전하고 있다. 패션 디자인과 관계된 조형적 요소를 미적으로 표현해내는 패션일러스트레이션은 사회, 경제, 정치 분야 및 패션의 트렌드에 따라 민감하게 달라져야 한다. 표현하고자 하는 이미지는 다양한 기법으로 이어져 핸드드로잉의 방법 뿐아니라 과학기술의 발달로 인해 컴퓨터 프로그램을 이용한 기법과 조형적 기법으로도 표현되고 있다. 이러한 패션 일러스트레이션은 사용되는 목적, 기능, 용도에 따라 적합한 패션 정보 및 패션 이미지를 대중에게 효과적으로 전달해야 하며 패션에 민감한 대중들은 항상 새롭고 신선한 충격을 요구하므로 이 시대의 요구에 부응하는 독특한 개성을 바탕으로 독창성과 예술성 있는 패션 일러스트레이션을 표현할 수 있도록 교육하는데 중점을 두고 있다.

주 별	강의(실습·실기·실험) 내용	비고(과제)
제 1 주	·강의주제 : 패션 일러스트레이션의 개념 ·강의내용 : 인체에 대한 이해와 인체 프로포션, 뼈와 근육의 구조	
제 2 주	·강의주제 : 시대적 개념 ·강의내용 : 1800년이전의 일러스트, 정면포즈 그리기, 스킨컬러링, 스포츠웨어 입히기	
제 3 주	·강의주제 : 시대적 개념 ·강의내용 : 1950년까지의 일러스트레이션. 얼굴과 눈, 코, 입 그리기, 스커트 포즈	
제 4 주	·강의주제 : 시대적 개념 ·강의내용 : 1960~1990 패션 일러스트레이션, 손, 발, 신발, 다양한 디테일 표현하기	일러스트레이션 (포즈 3개)
제 5 주	·강의주제 : 시대적 개념 ·강의내용 : 2000년대이후의 현대 일러스트레이션. 포즈에 따라 달라지는 팔,다리형태	
제 6 주	·강의주제 : 기능과 표현기법 ·강의내용 : 스웨이드 포즈 그리기, 몸의 중심축과 중심선의 비교 및 사진 포즈	
제 7 주	·강의주제 : 인체 연구 ·강의내용 : 인체의 다양한 포즈와 근육, 3/4 포즈와 3/4 스웨이드 포즈 그리기	
제 8 주	<b>중간고사</b>	
제 9 주	·강의주제 : 남성 인체의 이해 ·강의내용 : 남성 정면, 3/4 스웨이드 포즈연구, 남성과 여성 인체의 차이점 이해	
제 10 주	·강의주제 : 다양한 일러스트레이션 보기 ·강의내용 : 셔츠와 팬츠 입히기	셔츠와 팬츠 입힌 일러스트레이션 (포즈 3개)
제 11 주	·강의주제 : 소재 표현 ·강의내용 : 다양한 소재의 표면을 묘사하기, 울, 면, 모피, 레이스, 문양 표현법	
제 12 주	·강의주제 : 다양한 색채도구 ·강의내용 : 수채화, 마카, 색연필, 잉크, 파스텔 등을 사용한 일러스트레이션 연습	
제 13 주	·강의주제 : 셔츠 ·강의내용 : 인체위의 셔츠 표현과 색연필 마카를 혼용 사용하여 주름과 명암채색하기	
제 14 주	·강의주제 : 소재에 따른 채색 도구 선택 ·강의내용 : 수채화+색연필+기타 도구, 오일 파스텔, 파스텔 등 혼합하여 채색도구사용	
제 15 주	<b>기말고사</b>	